

CULTURA

ALAIN ROBBE-GRILLET

Fuera reglas

Aunque piensa que la teoría es fundamental, el impulsor del movimiento de la Nueva Novela en 1963 es enemigo de los dogmas.



Huye de reglas Robbe-Grillet

► El teórico de la Nueva Novela considera que 'Pedro Páramo' se ubica en este género

Sergio R. Blanco

Impulsor del movimiento *Nouveau Roman* en 1963, el escritor y cineasta francés Alain Robbe-Grillet (Brest, 1922) ve una Nueva Novela en toda obra literaria que implique una invención por parte del autor, sin importar su época o nacionalidad.

"Para mí cualquier escritor que invente una nueva forma literaria es un escritor de *Nouveau Roman*. Adoro descubrir una Nueva Novela que haya sido escrita antes de mis libros, como por ejemplo *Pedro Páramo* (de Juan Rufo), que es magnífica", expresa.

De visita en el País para participar en la Cátedra Alfonso Reyes del Instituto Tecnológico de Monterrey (el miércoles en el campus de Monterrey y el viernes en la Ciudad de México), Robbe-Grillet guarda un gran parecido, a sus 84 años, el cabello encrespado y la barba alborotada, con la imagen impresa miles de veces en la solapa de sus libros, desde el manifiesto *Por una nueva novela* (1963), hasta obras literarias como *Las gomas* (1953), *El mirón* (1955) y *Djinn* (1981).

La verdadera ruptura de sus creaciones, subraya, no se encuentra en la novela sino en su carrera como cineasta, porque el cine que inven-

tó no tenía antecedentes. En camoio, admite, el *Nouveau Roman* no fue tan novedoso como se consideró.

"Pienso que si la gente hubiera leído más a fondo *La náusea* (1938), de Jean-Paul Sartre, y *El extranjero* de Albert Camus (1942), no se hubiera sorprendido tanto con mis obras, hasta considerarlas como un ovni en el mundo literario de aquel entonces", indica quien se declara enemigo de las reglas, pero amigo de la teoría, siempre que ésta no se convierta en dogma.

El micrófono por el que se alternan sus palabras en un francés pausado y grave con las traducciones de la intérprete hace interferencia con un altavoz cercano y el recinto se inunda de un pitido chirriante.

"Esto es un complot del micrófono contra la Nueva Novela", bromea el autor, entre cuyos detractores mexicanos se encuentra el literato Christopher Domínguez Michael, quien ha criticado la frialdad de su estilo, lleno de largas descripciones, acorde con un movimiento a favor de una literatura hecha de imágenes, donde los objetos cobran relevancia.

La finalidad de su literatura es la búsqueda de respuestas a cuestionamientos metafísicos como "quién soy yo" o "qué estoy haciendo aquí". Por eso, indica, decidió abandonar su carrera como ingeniero agrónomo para escribir novelas que nadie quería al principio.

Con esta filosofía, en los 50, Robbe-Grillet convocó a un grupo de escritores para que llevaran su locura literaria a la máxima expresión, publicados por Éditions de Minuit, entre quienes figuraban Michel Butor, Nathalie Sarraute, Marguerite Duras y el

Nobel de Literatura Claude Simon.

"Yo no tengo mensajes, soy escritor, no telegrafista. Escribo libros con un sentido oscuro, un sentido cambiante, y cada quien puede tomar de ahí lo que le interese", expresa.

Quien en 1956 recibió el Premio de la Fundación Del Duca, revela cómo vio en 1985 que el Nobel de Literatura se esfumaba ante sus ojos.

"La Academia Sueca me invitó a Estocolmo como primera opción para el Nobel. Desgraciadamente, en ese mismo momento la cinemateca de la ciudad decidió lanzar una retrospectiva de mis películas (como *El año pasado en Marienbad*, *Trans-Europ-Express* y *La bella cautiva*).

"Hubo una campaña de artículos en la prensa en contra de lo que llamaron la pornografía francesa, que según ellos yo representaba. Vi cómo el Nobel, literalmente, se me escapaba de las manos, porque Suecia era muy puritana y no soportaron la crudeza de mis filmes".

PRIMERA SECCIÓN	NEGOCIOS	CIUDAD	CULTURA	ESTADO	INTERFASE
INTERNACIONAL	CANCHA	GENTE	EMPRESAS	DE VIAJE	SUPLEMENTO

Intimidad al descubierto

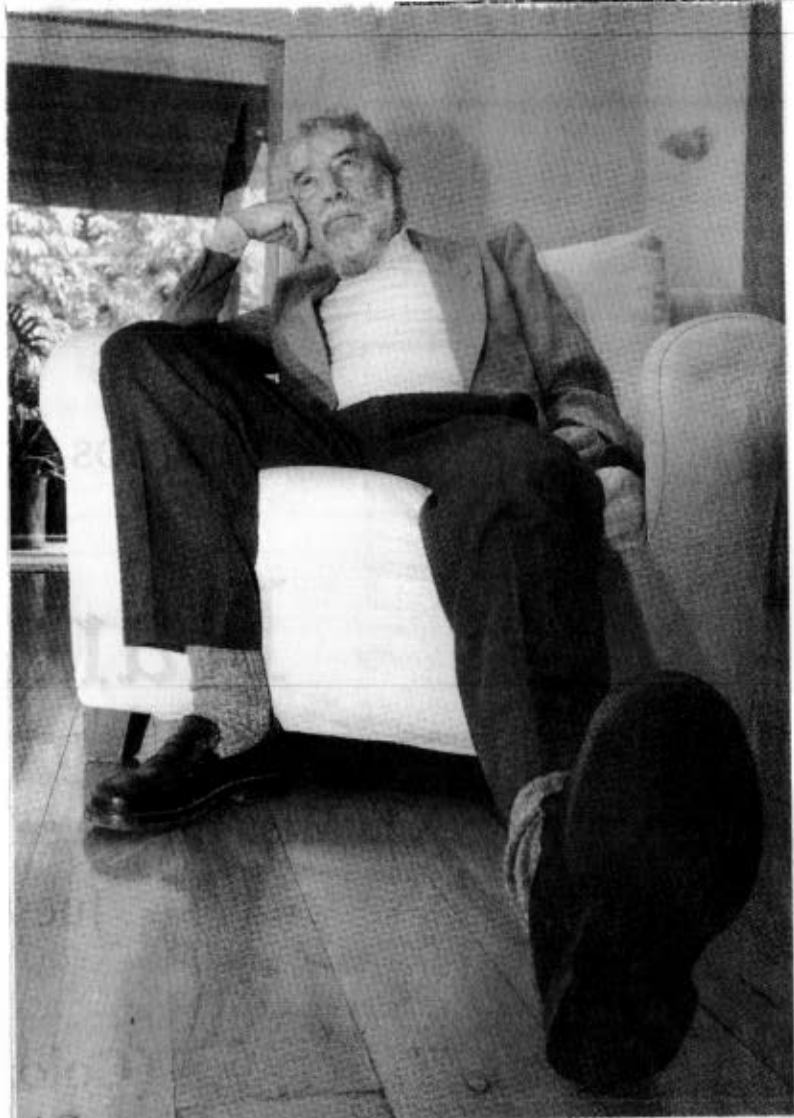
Las intimidades sexuales de Alain Robbe-Grillet quedaron develadas en el diario que su esposa, Catherine Robbe-Grillet (Paris, 1930) publicó con el título *Recién casada*, siguiendo los cánones del *Nouveau Roman*.

Las narraciones inician en 1957, en su luna de miel, y terminan en 1962.

"Lo único que teníamos en común es que ni ella ni yo queríamos tener hijos y que los dos nos interesábamos en el erotismo, pero yo, por razones de tradición familiar, le pedía fidelidad; en cambio, Catherine, incluso antes de nuestra boda, me quiso convencer de que estaba equivocado".

Desde los primeros meses de casados, Catherine tuvo amantes, y el escritor se dio cuenta de que no eran importantes para ella porque no los recordaba.

"A medida que nuestra pareja se volvió más sólida, las aventuras extraconyugales también se fueron multiplicando. Yo andaba con otras mujeres, actrices, muchas veces a instancias de Catherine. Puedo decirles que algunos amigos intentaron aplicar este sistema y no les funcionó".



➤ Alain Robbe-Grillet tuvo como compañeros de generación a Duras y Simon.

PRIMERA SECCIÓN	NEGOCIOS	CIUDAD	CULTURA	ESTADO	INTERFASE
INTRACONICIAL	CANCHA	CENTE	EMPRESAS	DE VIAJE	SUPLEMENTO

FECHA

PAG. 1-12	2/2
-----------	-----

HOJA